



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Journée  
d'études  
internationale

# Les Stuart en France (1689-1718) et la musique

Nouvelles perspectives de recherche

**Jeu. 06 juin 2024.**

Centre de musique  
baroque de Versailles

Responsables scientifiques

**Matteo Giannelli**

Université de Rome Tor Vergata - CMBV

**Barbara Nestola**

CESR - CMBV



# Les Stuart en France (1689-1718) et la musique

Nouvelles perspectives de recherche

## Responsables scientifiques

**Matteo Giannelli**

Université de Rome  
Tor Vergata - CMBV

**Barbara Nestola**

CESR - CMBV

Destitués du trône d'Angleterre après la Glorieuse Révolution de 1688, les Stuart se réfugient en France, accueillis par Louis XIV dans le château de Saint-Germain-en-Laye, l'une des résidences royales. Malgré l'échec des tentatives de reconquête du pouvoir dans leur pays, Jacques II Stuart et Marie de Modène se sont toujours affichés comme les souverains légitimes *de jure* et, à ce titre, bien qu'exilés et limités dans leurs ressources humaines et financières, ils ont utilisé la musique comme l'un des moyens d'affirmer et consolider leur statut royal. Ainsi, grâce à la pratique de différents genres musicaux - dont témoignent les manuscrits de leur collection, contenant des airs, des cantates, des motets et des sonates -, la cour de Saint-Germain-en-Laye devient un centre de promotion et de diffusion du goût italien à la fin du règne de Louis XIV. À travers une relecture actualisée de ces sources musicales, cette journée d'études a pour objectif de proposer de nouvelles perspectives de recherche et d'approfondir la connaissance de la pratique musicale chez les Stuart en France.

9h30

Accueil des participants

10h

Introduction

**Barbara Nestola**

CESR - CMBV

**Matteo Giannelli**

Université de Rome Tor Vergata - CMBV

Modératrice

**Barbara Nestola**

CESR - CMBV

Intervenants

**Edward Corp**

*Musicians and Music at the Stuart Court in Exile*

Keynote

**Denis Herlin**

IReMus

**Matteo Giannelli**

Université de Rome Tor Vergata - CMBV

*« Je copiai des airs italiens » : la main musicale, la graphie et la production de David Nairne, c'est-à-dire du copiste Z*

12h

Modérateur

**Thomas Leconte**

CESR - CMBV

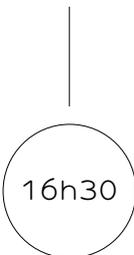
14h

Intervenants

**Luigi Collarile**

Haute École des Arts de Berne

*Circulation de musique italienne en France à la fin du Grand siècle : les cas de Giacomo Carissimi et Giovanni Legrenzi*



16h30

**Barbara Nestola**

CESR - CMBV

*Innocenzo Fede, de compositeur à ordonnateur : procédés d'écriture et modalités d'agencement des manuscrits de la Collection Stuart*

**Teresa Maria Gialdroni**

Université de Rome Tor Vergata

*Reception of the Italian cantata through the "Stuart Manuscripts" of the Bibliothèque nationale de France (H 659, 1-7)*

**Centre de musique  
baroque de Versailles**  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)



---

## INFORMATIONS

[jestuart.cmbv@gmail.com](mailto:jestuart.cmbv@gmail.com)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES

---

## ACCÈS

**Centre de musique baroque de Versailles**  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue Paris  
78000 Versailles