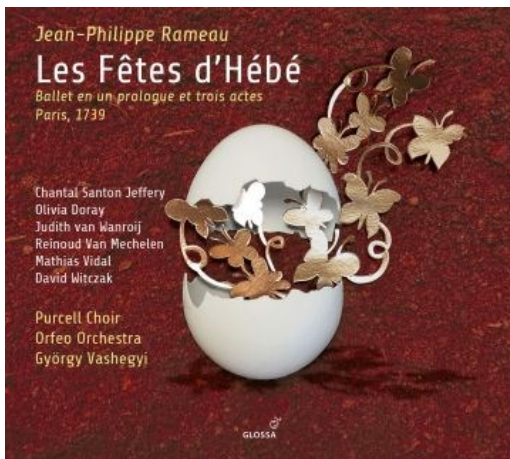


CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Communiqué de presse – 28.04.2022

## Nouveauté disque : *Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents lyriques* de Rameau

Opéra-ballet créé le 21 mai 1739 à l'Académie royale de musique, Paris  
Version inédite de 1747



Chantal Santon Jeffery – *Hébé, Sapho, la Bergère, une Lacédémonienne* • Marie Perbost – *l'Amour, Églé* • Olivia Doray – *une Naïade, Iphise (2<sup>e</sup> version)* • Judith van Wanroij – *Iphise (1<sup>ère</sup> version)* • Reinoud Van Mechelen – *Momus, un Ruisseau, Mercure* • Mathias Vidal – *Lycurgue* • Philippe Estèphe – *Hymas, Tyrtée (2<sup>e</sup> version)* • David Witczak – *Alcée, Eurilas, Tyrtée (1<sup>ère</sup> version)* • Lóránt Najbauer – *Le Fleuve, L'Oracle* • Pier Luigi Fabretti – *Palémon* • Purcell Choir • Orfeo Orchestra • György Vashegyi, *direction musicale*

Label : Glossa

Date de sortie en France : 20 mai 2022

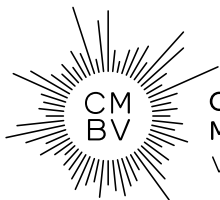
Enregistré en mars 2021 au Müpa - Palace of Arts  
(Budapest)



**Nouvelle étape pour la fructueuse collaboration entre le chef hongrois György Vashegyi et le Centre de musique baroque de Versailles, avec la production et l'enregistrement d'une version inédite des *Fêtes d'Hébé* de Jean-Philippe Rameau.**

Poursuivant inlassablement leur exploration de l'opéra baroque français du XVIII<sup>e</sup> siècle, György Vashegyi et le Centre de musique baroque de Versailles se consacrent cette fois à l'un des plus grands succès de Rameau en son temps, joué pendant près d'un demi-siècle jusqu'à la veille de la Révolution française : *Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents lyriques*.

C'est une version inédite de l'ouvrage qui est proposée, incluant un acte entier encore inconnu du public et toutes les révisions apportées par Rameau lui-même en 1747, huit ans après la création de l'œuvre, lors d'une reprise à l'Académie royale de musique. Cet événement profite des recherches et de la nouvelle édition de l'œuvre par la Société Jean-Philippe Rameau, partenaire du Centre de musique baroque de Versailles.



**CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE**  
Versailles

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Orfeo Music Foundation  
Budapest | Müpa – Palace of Arts  
En partenariat avec l'Institut français de Budapest, EMMI et NKA  
Édition de Pascal Denécheau : Jean-Philippe Rameau, « Opera omnia » Bärenreiter-  
Verlag Kassel – Bâle – Londres – New York – Prague

---

### Contacts presse

**Camille Cellier**  
**Responsable communication**  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

**Véronique Furlan**  
**Accent Tonique**  
+33 (0)6 09 56 41 90  
accent-tonique-vf@orange.fr

---

### Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)