

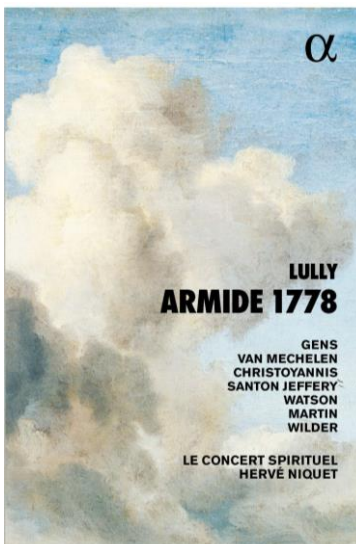
CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Communiqué de presse – 31.08.2020

Nouveauté disque : *Armide* de Lully, révision de Francœur (1778)

Tragédie lyrique en 5 actes, créée à l'Académie royale de musique à Paris
le 15 février 1686 / Livret de Philippe Quinault ⁽¹⁶³⁵⁻¹⁶⁸⁸⁾ / Musique de Jean-
Baptiste Lully ⁽¹⁶³²⁻¹⁶⁸⁷⁾ / Version de 1778 remaniée par Louis-Joseph
Francœur ⁽¹⁷³⁸⁻¹⁸⁰⁴⁾

Hervé Niquet, direction musicale • Véronique Gens • Reinoud Van Mechelen •
Tassis Christoyannis • Chantal Santon Jeffery • Katherine Watson • Philippe-
Nicolas Martin • Zachary Wilder • Chœur et orchestre du Concert Spirituel /
Alpha Classics - Sortie 28 août 2020



Le Centre de musique baroque de Versailles et le Concert Spirituel sortent un nouvel enregistrement discographique de l'*Armide* de Lully, révisée par Louis-Joseph Francœur en 1778. Version alternative à celle de Gluck (qui suscita le scandale) et non représentée à l'époque, *Armide* de 1778 n'est donc pas une recreation, mais une véritable création !

Créée en 1686, *Armide* est le dernier ouvrage commun de Lully et du poète Philippe Quinault. Il devient aussitôt un pilier du répertoire et n'est retiré de l'affiche qu'en 1766, écarté pour une nouvelle vague de compositeurs, Philidor, Grétry, Gossec et bientôt Gluck... Quelques tentatives pour restaurer le goût ancien permettent d'entendre à nouveau des œuvres comme *Persée*, remontée en 1770 (et enregistrée par Hervé Niquet, ALPHA 967). Ces ouvrages sont profondément remaniés afin de mettre en valeur les instrumentistes de l'orchestre et de les adapter aux chanteurs du moment. C'est dans ce contexte que s'inscrit la fascinante *Armide*, inédite, qui sommeille à la Bibliothèque nationale depuis plus de deux siècles. Les retouches sont de Louis-Joseph Francoeur, neveu du célèbre François Francoeur, l'un des musiciens officiels de la cour de Louis XV.

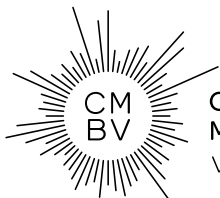


Plus qu'une recreation, l'enregistrement d'*Armide* dans sa version de 1778, réalisé à l'Arsenal Cité Musicale-Metz en collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles est bel et bien une création, puisqu'aucune page n'en a jamais été jouée. Il permet d'appréhender un siècle de musique française par le biais de ses usages et de ses idées.

En savoir plus

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

Tél. : +33 (0)1 39 20 78 10
Fax : +33 (0)1 39 20 78 01
contact@cmbv.com • www.cmbv.fr



**CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE**
Versailles

Contacts presse

Camille Cellier
Responsable communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

www.cmbv.fr